



高考冲刺阶段的复习攻略

过三关 讲规范 夺高分

房胜

而却步。其实应用题的很多文字是介绍背景的,与解题没有多大关系。因此,要想解这类实际应用题,首先要克服心理障碍,然后进行粗略地阅读,使自己了解题目的情节梗概,并有目的地对题目做出分析、理清框架,分清主次。具体而言,当学生面对实际应用题时,应积极思考以下几方面的问题:

(1)题目所涉及的情景是什么?
(2)已知条件有哪些?实际问题是什么?
(3)题目情景中哪些是次要信息?哪些是重要信息?
(4)阅读的同时养成“圈点勾画”和“作批注”的习惯。学生自己选用特定的符号删减掉那些次要条件,保留并突出重要条件,如在句子下用“ ”标出重点句,用“…”标出关键词,用“?”标明不明白处或异义处……“圈点勾画”能提高对题目的理解、记忆,充分发挥学生的思维潜能,能极大地激发学生解题兴趣。对重点的字、词、

句学生也可作批注,记下闪过脑际的想法、见解、疑惑等。通过作批注,学生手脑并用,有利于培养学生一边阅读、一边思索的好习惯,从而将阅读进一步引向深入。

第二步:重点攻击,扫除障碍。
在完成第一步的基础上,就应像分析短文一样达到对重点字、词、句的理解,即重点攻击,扫除题中障碍,对重点、有疑问的术语进行细细推敲、慢吞细嚼,阅读时不只是停留在文字的理解上,还要懂得挖掘其内涵和外延,而对陌生术语要克服畏惧心理,应纵观全文看是否有注释或诠释,考题通常会即时定义术语的内涵和外延,对解题中关键的术语进行解释,学生就得有针对性地掌握其定义对象的本质属性和使用范围,达到重点攻破,而有些条件,应视全文看是否有注释,只起一个“障眼法”的作用,出题者的本意是扰乱学生视线,因此,学生也没有必要耿耿于怀,绞尽脑汁想理解其意,其实这些没有注释的术语往往不影响解题,所以,学生想进

一步深入应用题的时候不要妄图“全线爆破”,而应选择“重点攻破”。

第三步:理清图象、表格信息。
如遇到函数图象时,首先,学生要明确横轴、纵轴各表示什么数学量?单位是什么?其次,根据图象形状,结合数学知识,分析图象所展示的数学特性和规律;定义域、值域、单调性、对称性、特殊点(交点、边界点、最值点)等,并注意把函数与方程、不等式联系起来进行分析。最后,学生要对同种类型的图象信息题进行收集、整理,要善于比较、总结,发现其异同,找出其规律,做到融会贯通,从而提高综合分析能力。

二、过好运算关

在目前题量大、时间紧的情况下,“准”字尤为关键。只有“准”才能得分,只有“准”你才不必考虑再花时间去检查,而“快”是平时训练的结果,不是考场上所能解决的问题,一味求快,只会落得错误百出。适当地慢一点、准一点、稳一点,可

高三数学二轮复习的五点建议

王琦

等,所以在二轮复习中对这种容易混淆的知识点要强化,加以区分。

(二)举一反三,触类旁通

复习过程中,我们会接触到无数的题目,如果盲目的做题则只会是低水平的重复,效果很差。无论是老师在课堂上引导学生做题,还是在学生课后自己整理解题,都要思考能否从解决一道题目而会解一类题目。只有将类似的题目进行对比理解,这样会有较深的印象,从而提高效率。例如:函数的零点问题的集中呈现让学生明白关于函数零点问题的特点:(1)这类问题的函数有具体函数,分段函数,抽象函数等;(2)这类问题中的关键词有“存在零点”“有几个零点”等;(3)这类问题的两种形式:由已知条件判断零点的个数,由零点的个数

(四)研究真题,接轨高考

为了尽早熟悉高考,在第二轮复习期间,教师可以引导学生去研究近几年(特别是近三年)的高考卷真题,了解高考题的命题特点、考查难度等,做到心中有数,特别是考纲范围等,以免平时的训练过难或过易,实际上,在高考中有大约80%的题目跟我们平时的训练题差不多。
例如:原命题:设直线 $x = a$ 与函数 $y = \sin x, y = \cos x$ 分别交于M,N,求MN的最小值。
本题是在横坐标相同求纵坐标之差的最小值。

实力是获取高分的基础,策略方法技巧是获取高分的关键。对于两个实力相当的同学,在考试中某些解题策略技巧使用的好坏,往往会导致两人最后的成绩有很大的差距。因此在二轮复习中还要不断灌输常用的数学技巧和解题策略,例如方法有待定系数法、反证法、分析法与综合法、类比法、构造(配凑)法等。解题策略有“五先五后”,因人因卷制宜等。总之要让学生充分发挥出自己的水平。

高考中的虚拟语气

丁祥林

4.有时条件从句中的动作和主句中的动作发生的时间不一致(表示错综时间的虚拟语气),这时动词的形式要根据它所表示的时间加以调整。
5.虚拟条件句可以转换成下列形式:(1)省略连词if。在书面语中,如果虚拟条件从句中有were,had或should,可以把if省略,把这几个词放到主语之前,构成主谓倒装。(2)用介词短语代替条件状语从句。假设的情况有时可以通过上下文或其他方式表现出来。

6.省去条件从句或主句:表示虚拟语气的主句或从句有时可以省略,但其含义仍可推知。(1)省去条件从句。(2)省去主句(常用以表示愿望)。

二、虚拟语气的其他用法

1.虚拟语气在定语从句中的用法:在“It is important (strange,natural,necessary)that…”这类句型里,that所引导的主语从句中的谓语动词常用“should十

	从句	主句
与现在事实相反	动词的过去式(或be的过去式+动原were)	would / should / could / might + 动词原形
与过去事实相反	had + 过去分词	would / should / could / might + have + 过去分词
与将来事实相反	动词过去式,should + 动词原形, were to + 动词原形	would / should / could / might + 动词原形

注:主句中的should只用于I,we,但在美国英语中,should常被would代替;从句中的should可用于各种人称。

1.表示与现在事实相反的假设和结果。
2.表示与过去事实相反的假设和结果。
3.表示与将来事实可能相反的假设和结果。

东中教育

不少同学对审题重视不够,匆匆一看急于下笔,解题出错自然多。只有耐心仔细地审题,准确地把握题目中的关键词和量(如“至少”,“>”,“>=0”,自变量的取值范围等等),从中获取尽可能多的信息,才能迅速找准解题方向。在高考的实际问题处理中,应注重阅读能力的培养。与纯数学问题相比,数学应用题的文字叙述更加个性化,更贴近生活,但其中的实际情景设置、语言表达形式、信息存储方式、数量关系都不同于常规训练中的例题。这对习惯于解常规题的学生而言无疑是一种挑战。面对一大堆“非数学”形式的语言描述,学生反而会感觉手足无措,头脑中一片茫然,从而放弃。建议做好以下几点:

一、过好审题关

佳作(节选)3:《但令无剪伐》
当你怀揣着好奇与热情踏上旅途,打算欣赏不一样的风景时,却常常失落于眼前所见,走南走北,听着不同的方言,却看着似乎一个模子出来的景象。城市建设,差的不是不同,是个性的特征。

千篇一律的审美下,建设出的是千篇一律的城市。于是我们再也没有见到如东方明珠、埃菲尔铁塔这样具有标志性特色的建筑,再也没有领略明清皇城那样精细的规划布局。

自北京拆除老城墙后,有多少独具其美的城市正在或已经渐渐失去了原本的特色?当年梁思成先生想要竭力存留下老城墙,也正是希望存留下独特的历史记忆、文化特色吧。九泉之下,若先生见到城市平均化,同时也平凡化甚至平庸化的现状,不知该作何感慨!

本文是一篇考场一类卷作文,最大的亮点就是树立了一个“假想敌”——城市建设从平均值出发,“大开大阖”“大破大立”,搞统一化,“一刀切”的理念和做法。析其后果,使城市少了“标志性特色”“独特的地理、历史、文化魅力”“与众不同的美”,变得“平凡”甚至“平庸”,说理透彻,或譬喻,或引用;或设问,或感叹,充盈着情感和语言的力量。

佳作(节选)1:《青春永不朽》
片段一:三毛的青春是不朽的。……就是这个如此刚烈和顽强的女子,写出了许多精彩作品,感动和影响着一个年轻人,激励着一颗颗追逐梦想的赤子之心。所以,我说三毛的青春永驻。

片段二:林徽因的青春是不朽的。……她用自己的青春,浇灌了这两位才子的成长,为中国乃至世界成就了如此“人才工程”,所以林徽因的青春常在了。

片段三: 奈良美智的青春也是不朽的。……他把自己对青春的感悟倾注到作

品中,那些大眼睛娃娃的眼神中无不透露着叛逆和恹怪。随着高考的日益临近,高三学生进入了紧张的备考冲刺阶段。为了让他们在有限的时间内争取最大的进步,《东台日报》特邀了我校部分学科骨干教师撰稿,以《登攀理想的高峰——2016年高考指导专刊》为题,给高三学子量身打造了冲刺阶段的复习攻略,本报现予转载,敬请同学们关注。

编者按:

随着高考的日益临近,高三学生进入了紧张的备考冲刺阶段。为了让他们在有限的时间内争取最大的进步,《东台日报》特邀了我校部分学科骨干教师撰稿,以《登攀理想的高峰——2016年高考指导专刊》为题,给高三学子量身打造了冲刺阶段的复习攻略,本报现予转载,敬请同学们关注。

摁住要害,打出组合拳

——高考议论文写作中“说理”的艺术

周鹤凤

材料的关键词常常是材料中反复出现的,暗示作文话题、背景或体现立意倾向的词语,写作中应紧紧“摁”住它,作多方面、深入的解读和界定,出重拳,持续“打击”。

一、摁住关键词

材料的主旨句即以议论的形式表达的中心句或主题句,它是考生作文立意的依据,写作中应紧紧“摁”住它,或立论,或反驳。

二、摁住主旨句

题目的主旨句即拟以议论的形式表达的中心句或主题句,它是考生作文立意的依据,写作中应紧紧“摁”住它,或立论,或反驳。

既然选择了远方,便只顾风雨兼程。我们学着只争朝夕。人生苦短,道路漫长,我们走向并珍爱每一处风光,我们不停地走着,不停地走着的我们也成了一次风光。

佳作(节选)1:《青春永不朽》
片段一:三毛的青春是不朽的。……就是这个如此刚烈和顽强的女子,写出了许多精彩作品,感动和影响着一个年轻人,激励着一颗颗追逐梦想的赤子之心。所以,我说三毛的青春永驻。

片段二:林徽因的青春是不朽的。……她用自己的青春,浇灌了这两位才子的成长,为中国乃至世界成就了如此“人才工程”,所以林徽因的青春常在了。

片段三: 奈良美智的青春也是不朽的。……他把自己对青春的感悟倾注到作

品中,那些大眼睛娃娃的眼神中无不透露着叛逆和恹怪。随着高考的日益临近,高三学生进入了紧张的备考冲刺阶段。为了让他们在有限的时间内争取最大的进步,《东台日报》特邀了我校部分学科骨干教师撰稿,以《登攀理想的高峰——2016年高考指导专刊》为题,给高三学子量身打造了冲刺阶段的复习攻略,本报现予转载,敬请同学们关注。

品中,那些大眼睛娃娃的眼神中无不透露着叛逆和恹怪,张扬着个性予以解读,说理充分而深入。

佳作(节选)2:《且行且惜 成就远方》
片断一:余秀华曾被网友讽为“脑瘫诗人”,但她并不生气,她知道自己残疾的是身体而不是内心。她依然不忘初心,用自己敏锐的灵感发现生活的可爱,用细腻的笔触记下她生活的每一处风光,“以我手写我心”,用朴实的文字行走在人们的心间,成就了她野百合的春天。

片断二: 柴静斥巨资拍摄的纪录片

佳作(节选)1:《青春永不朽》
片段一:三毛的青春是不朽的。……就是这个如此刚烈和顽强的女子,写出了许多精彩作品,感动和影响着一个年轻人,激励着一颗颗追逐梦想的赤子之心。所以,我说三毛的青春永驻。

片段二:林徽因的青春是不朽的。……她用自己的青春,浇灌了这两位才子的成长,为中国乃至世界成就了如此“人才工程”,所以林徽因的青春常在了。

片段三: 奈良美智的青春也是不朽的。……他把自己对青春的感悟倾注到作

品中,那些大眼睛娃娃的眼神中无不透露着叛逆和恹怪,张扬着个性予以解读,说理充分而深入。

佳作(节选)2:《且行且惜 成就远方》
片断一:余秀华曾被网友讽为“脑瘫诗人”,但她并不生气,她知道自己残疾的是身体而不是内心。她依然不忘初心,用自己敏锐的灵感发现生活的可爱,用细腻的笔触记下她生活的每一处风光,“以我手写我心”,用朴实的文字行走在人们的心间,成就了她野百合的春天。

片断二: 柴静斥巨资拍摄的纪录片

高考作文的规范与灵动

崔荣凡

慧有其自身的景象”,是一种比方,提示考生:“智慧”的面貌如同大自然景象一样,种类繁多,形态各异。
智慧,是心理对事物的巧妙的态度,是一种高层次的精神境界。联系到特定的情境,“智慧”应该有限的道德前提,传递的是一种正能量。“智慧”的出发点是“善”,与“奸诈”“狡猾”等相对立。“智慧”的归宿点是“妙”,包含了四两拨千斤的“巧”,令人神往的圆满(圆通、圆融),与众不同的鲜明个性,妙不可言的美。两者的连接点是“活”,体现的是一种灵气,一种悟性,一种敏锐,一种创新。

总之,“智慧”是独特的,是自由精神、独立意志的产物,它有别于一般的智力,应升华为美妙,结构严密,表述清楚,能体现为见解独到和深刻,判为二类卷;虽无深刻独到之见解,但在“智慧”的常识、常理范围内有分析,有议论层次,说理有一定思考,写作功底较好,可判为二类卷。” 这里的“结构严密,表述清楚,能体现为见解独到和深刻”,判为二类卷;虽无深刻独到之见解,但在“智慧”的常识、常理范围内有分析,有议论层次,正是对文章规范的要求。

而“智慧”的常识、常理范围内有分析,有议论层次,正是对文章规范的要求。

2.文体要清晰,写什么要象什么。凡文体不清的,阅卷细则特别说明②中规规定:写成诗歌的,一律提交专家组处理。记叙文或议论文文体模糊不明,判为五类卷;五类卷是28-41分;文体不伦不类,且语言素养较差者,视为六类卷。六类卷低到27分以下。

3.语言表达不能幼稚化、网络化、不准确。

《穹顶之下》在拍摄过程中曾遭到了多方的阻挠,她放弃了吗?不,没有,她选择了坚持。凭着母爱,凭着记者的责任和担当,凭着对大众的人文关怀,她坚持行走在环保和公益之路上,也正是这份恒心,为她赢得了掌声。

千篇一律的审美下,建设出的是千篇一律的城市。于是我们再也没有见到如东方明珠、埃菲尔铁塔这样具有标志性特色的建筑,再也没有领略明清皇城那样精细的规划布局。

自北京拆除老城墙后,有多少独具其美的城市正在或已经渐渐失去了原本的特色?当年梁思成先生想要竭力存留下老城墙,也正是希望存留下独特的历史记忆、文化特色吧。九泉之下,若先生见到城市平均化,同时也平凡化甚至平庸化的现状,不知该作何感慨!

本文是一篇考场一类卷作文,最大的亮点就是树立了一个“假想敌”——城市建设从平均值出发,“大开大阖”“大破大立”,搞统一化,“一刀切”的理念和做法。析其后果,使城市少了“标志性特色”“独特的地理、历史、文化魅力”“与众不同的美”,变得“平凡”甚至“平庸”,说理透彻,或譬喻,或引用;或设问,或感叹,充盈着情感和语言的力量。

佳作(节选)1:《青春永不朽》
片段一:三毛的青春是不朽的。……就是这个如此刚烈和顽强的女子,写出了许多精彩作品,感动和影响着一个年轻人,激励着一颗颗追逐梦想的赤子之心。所以,我说三毛的青春永驻。

片段二:林徽因的青春是不朽的。……她用自己的青春,浇灌了这两位才子的成长,为中国乃至世界成就了如此“人才工程”,所以林徽因的青春常在了。

片段三: 奈良美智的青春也是不朽的。……他把自己对青春的感悟倾注到作

品中,那些大眼睛娃娃的眼神中无不透露着叛逆和恹怪,张扬着个性予以解读,说理充分而深入。

佳作(节选)2:《且行且惜 成就远方》
片断一:余秀华曾被网友讽为“脑瘫诗人”,但她并不生气,她知道自己残疾的是身体而不是内心。她依然不忘初心,用自己敏锐的灵感发现生活的可爱,用细腻的笔触记下她生活的每一处风光,“以我手写我心”,用朴实的文字行走在人们的心间,成就了她野百合的春天。

片断二: 柴静斥巨资拍摄的纪录片

佳作(节选)1:《青春永不朽》
片段一:三毛的青春是不朽的。……就是这个如此刚烈和顽强的女子,写出了许多精彩作品,感动和影响着一个年轻人,激励着一颗颗追逐梦想的赤子之心。所以,我说三毛的青春永驻。

片段二:林徽因的青春是不朽的。……她用自己的青春,浇灌了这两位才子的成长,为中国乃至世界成就了如此“人才工程”,所以林徽因的青春常在了。

片段三: 奈良美智的青春也是不朽的。……他把自己对青春的感悟倾注到作

品中,那些大眼睛娃娃的眼神中无不透露着叛逆和恹怪,张扬着个性予以解读,说理充分而深入。

佳作(节选)2:《且行且惜 成就远方》
片断一:余秀华曾被网友讽为“脑瘫诗人”,但她并不生气,她知道自己残疾的是身体而不是内心。她依然不忘初心,用自己敏锐的灵感发现生活的可爱,用细腻的笔触记下她生活的每一处风光,“以我手写我心”,用朴实的文字行走在人们的心间,成就了她野百合的春天。

片断二: 柴静斥巨资拍摄的纪录片

佳作(节选)1:《青春永不朽》
片段一:三毛的青春是不朽的。……就是这个如此刚烈和顽强的女子,写出了许多精彩作品,感动和影响着一个年轻人,激励着一颗颗追逐梦想的赤子之心。所以,我说三毛的青春永驻。

片段二:林徽因的青春是不朽的。……她用自己的青春,浇灌了这两位才子的成长,为中国乃至世界成就了如此“人才工程”,所以林徽因的青春常在了。

片段三: 奈良美智的青春也是不朽的。……他把自己对青春的感悟倾注到作

品中,那些大眼睛娃娃的眼神中无不透露着叛逆和恹怪,张扬着个性予以解读,说理充分而深入。

佳作(节选)2:《且行且惜 成就远方》
片断一:余秀华曾被网友讽为“脑瘫诗人”,但她并不生气,她知道自己残疾的是身体而不是内心。她依然不忘初心,用自己敏锐的灵感发现生活的可爱,用细腻的笔触记下她生活的每一处风光,“以我手写我心”,用朴实的文字行走在人们的心间,成就了她野百合的春天。

片断二: 柴静斥巨资拍摄的纪录片